Quaritch. April 1, 1913. £1-0-0

Lord Farnham

From the Library of
Wm. Shipson

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/lithographiesdap00spru

LITHOGRAPHIES

D'APRÈS LES PRINCIPAUX TABLEAUX

DE LA COLLECTION DE S. A. S. MONSEIGNEUR LE PRINCE

AUGUSTE D'ARENBERG,

avec le Catalogue descriptif;

Publiés par Ch. Spruyt, peintre,

CONSERVATEUR DES TABLEAUX DE S. A. S.

Bruxelles.

IMPRIMERIE DE LOUIS TENCÉ, RUE DE SCHAERBEEK.

M DCCC XXIX.

N. B. L'astérisque joint aux numéros indique que les tableaux sont lythographiés et font partie de ce Recueil.

COLLECTION

DES

TABLEAUX

DE S. A. S. MONSEIGNEUR LE PRINCE

AUGUSTE D'AREMBERG.

A

1. ACHEN (Jean Van).

(*Né à Cologne en* 1556; *mort à Munich en* 1618.)

L'Adoration des bergers; composition de seize figures. Ce tableau a été gravé par Sadeler en 1588; la gravure est jointe au tableau.

(Sur cuivre; hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.)

* 2. ALBANI (Francesco).

(*Né en* 1578 *à Bologne, où il mourut en* 1660.)

Près d'aborder dans l'isle de Cythère, Vénus tenant l'amour à ses côtés, est portée sur un char traîné par des chevaux marins. Des amours voltigent autour de la Déesse. Un d'eux soulève un voile gonflé par le zéphir. Des Naïades l'accompagnent. Sur les premiers plans, des Nymphes s'empressent pour la recevoir, et des Amours forment des danses. Cette riche composition est prise au moment du soleil levant.

Ce tableau provient de la célèbre collection du Cte de Vries, à Vienne, où il fut toujours considéré pour être de l'Albani.

(Sur toile; hauteur 44 pouces, largeur 62 pouces.)

3. ASCH (Pierre Van).

(*Né à Delft en* 1603.)

Un paysage, dans lequel une femme montée sur un cheval fait marcher devant elle un troupeau de différents animaux. Elle cause avec un homme. On remarque d'un côté plusieurs grands arbres, et au loin un château, un étang, et des collines qui bordent l'horizon.

(Sur toile; hauteur 22 pouces, largeur 26 pouces.)

* 4. ASSELYN (Jean) dit KRABBETJE.

(*Né à Anvers en* 1610; *mort à Amsterdam en* 1660.)

Vue d'un port de mer. Sur le devant du tableau on remarque, d'un côté, les débris d'une voûte au-dessous de laquelle plusieurs personnages sont près d'une table et de quelques ballots; de l'autre côté, des barques chargées de bestiaux, et conduites par des bateliers, dont un fait signe à ceux du rivage. Les fonds se terminent par des hautes montagnes et par l'horizon.

(Sur toile; hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces.)

B.

* 5. BERCHEM (Nicolas).

(*Né en* 1624 *à Harlem, où il mourut en* 1683.)

Paysage. Un berger entouré de son troupeau est occupé à tondre une brebis. Une paysanne, tenant sous son bras un jeune agneau, cause avec lui. Le point de vue est terminé par une masse de montagnes. Le ton du ciel annonce les premiers moments du lever du soleil.

(Sur toile; hauteur 24 pouces, largeur 27 pouces.)

* 6. BERKHEYDEN (Job).

(*Né à Harlem en* 1643; *mort à Amsterdam en* 1698.)

Cour intérieure de la Bourse d'Amsterdam. Des négociants et des marchands de divers pays sont rassemblés. Plusieurs tiennent des papiers et paraissent occupés d'affaires. Quelques autres personnages animent la scène.

(Sur toile; hauteur 35 pouces, largeur 45 pouces.)

7. BERKHEYDEN (Gérard).

(*Né en* 1645, *à Harlem où il mourut en* 1693.)

Vue prise dans une ville de Hollande. Devant une auberge on voit plusieurs personnages, et quelques chevaux soignés par leurs conducteurs. D'un côté on remarque l'entrée d'une église, et de l'autre une femme occupée à vendre des fruits à un jeune garçon.

(Sur toile; hauteur 17 pouces, largeur 24 pouces.)

8. BORSUM (Adam Van).

(*Hollandais, étudia Paul Potter; vécut vers* 1650.)

Dans un paysage de la Hollande dont les fonds sont enrichis d'une rivière, de quelques maisons, et d'un moulin à vent, on remarque un cheval noir dont la crinière est ornée d'un ruban rouge.

(Sur bois; hauteur 7 pouces, largeur 7 pouces et demi.)

* 9. BOTH (Jean).

(*Né en* 1613 *à Utrecht, où il mourut en* 1650.)

Paysage. D'un côté un lac resserré par des montagnes vient tomber en cascades, de l'autre sur un plan élevé, on remarque les ruines d'une porte et quelques fabriques. Sur le devant, au bas de la montagne, on voit une fontaine et des muletiers.

(Sur toile; hauteur 22 pouces, largeur 27 pouces.)

* 10. BROUWER (Adrien).

(*Né à Harlem en* 1608; *élève de Franz Hals; mort en* 1640.)

Scène de tabagie. Sur le premier plan plusieurs personnages fument, chantent et boivent; un d'eux paraît ivre et s'appuie contre un pilier. Dans le fond des hommes et des femmes sont près d'une cheminée. Plusieurs accessoires enrichissent la composition.

(Sur bois; hauteur 11 pouces et demi, largeur 15 pouces.)

11. BREDA (Jean Van).

(*Né à Anvers en* 1683; *élève de son père Alexandre; mort à Anvers en* 1750.)

Point de vue dans la Flandre. Des hommes à cheval, des voitures chargées, des femmes, des enfants etc., remplissent le premier plan et se perdent au loin. On voit plusieurs bateaux sur un canal bordé de plantations.

12. LE MÊME.

Autre point de vue Flamand peint pour former le pendant du premier.

(Tous deux sur cuivre; hauteur 8 pouces et demi, largeur 1 pied.)

13. BREYDEL (Charles), surnommé le chevalier.

(*Né à Anvers en* 1677; *mort à Gand en* 1744.)

Petit tableau représentant un choc de cavalerie; sur le devant est un homme mort. Le ciel est enveloppé de nuages et de fumée.

(Sur bois; hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.)

C.

* 14. CRAESBECK (Joseph Van).

(*Né à Bruxelles en* 1609; *mort à Anvers en* 1641.)

L'atelier du peintre. L'Artiste lui-même assis devant son chevalet, et tournant le dos au spectateur, occupe un côté du tableau; il paraît esquisser les portraits de quelques personnages formant un groupe et diversement occupés. Du côté opposé on voit des accessoires de peinture sur une table couverte d'un tapis.

(Sur bois; hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces.)

15. CRANACH (Lucas).

(*Né à Cranach, en Franconie, en* 1470; *étudia dans les Pays-Bas; mort en* 1553.)

Portrait de Martin Luther.

(Sur bois; hauteur 5 pouces et demi, largeur 4 pouces.)

* 16. CRAYER (Gaspard de).

(*Né à Anvers en* 1582; *élève de Raphaël Coxcié; mort à Gand en* 1669.)

Miracle de la multiplication des cinq pains et des deux poissons. Jésus, entouré de quelques-uns de ses disciples, vient d'opérer la multiplication des pains, et fait celle des poissons qu'un

enfant lui présente. Sur le côté on voit un homme et une femme prêts à recevoir leurs parts, et dans le lointain on aperçoit la foule immense du peuple.

(Sur toile; hauteur 44 pouces, largeur 33 pouces.)

17. CUIP (Jacques Gerrits).

(*Né à Dort; père d'Albert.*)

Un jeune homme à cheveux blonds, représenté debout tenant un maillet, et prêt à jouer aux boules. Il est vêtu d'un habit rouge.

(Sur toile; hauteur 41 pouces, largeur 27 pouces.)

* 18. CUIP (Albert).

(*Né à Dort en* 1606; *mort en* 1667; *élève de son père Jacques Gerrits Cuip.*)

Dans un charmant paysage et près d'une auberge, deux voyageurs descendus de leurs chevaux sont occupés à les desseller. Leurs chiens sont sur le premier plan. Plus loin on remarque une femme gardant un troupeau de vaches et de moutons. Les fonds sont terminés par une plaine en avant de laquelle on distingue quelques chaumières et un moulin. Les devants sont ornés d'un grand arbre et de diverses plantes.

(Sur bois; hauteur 28 pouces, largeur 30 pouces.)

* 19. LE MÊME.

Ce tableau représente des cavaliers en divers mouvements auprès d'une rivière. Un d'eux est descendu de son cheval qu'il retient par la bride, un autre, au second plan, conduit le sien dans l'eau. Quelques fabriques entourées d'arbres occupent les plans plus éloignés.

(Sur bois; hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces.)

20. LE MÊME.

Intérieur d'écurie dans laquelle on voit un cheval blanc moucheté, attaché à sa longe devant son râtelier, et couvert d'une housse rouge.

21. LE MÊME.

Pendant du précédent. Autre intérieur d'écurie, où l'on voit un cheval noir, qu'un petit garçon, vêtu d'une veste rouge, tient par la bride.

(Tous les deux sur bois; hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces et demi.)

D.

22. DIETRICH (Christian Wilhelm).

(*Né à Weimar en* 1712; *élève de son père; mort à Dresde en* 1774.)

Tableau représentant des enfants occupés à danser devant des Nymphes et des Faunes. On voit en avant un groupe de moutons et d'agneaux.

(Sur toile; hauteur 26 pouces, largeur 23 pouces.)

* 23. DOU (Gérard).

(*Né à Leyde en* 1613; *élève de Rembrandt; mort en* 1680.)

Assis près d'un arbre desséché, un vieil ermite, les lunettes sur le nez, lit avec attention dans un gros livre, qu'il tient sur ses genoux.

(Sur bois; hauteur 9 pouces et quart, largeur 7 pouces et demi.)

* 24. DURER (Albert).

(*Né à Nurnberg en* 1470; *élève de Michel Wohlgemuth*; *mort à Nurnberg en* 1528.)

Portrait de Maximilien Ier d'Autriche, grand-père de Charles Quint. Il est debout, vu à mi-corps. Dans une de ses mains gantées il tient un rouleau de papier sur lequel on remarque l'année de sa naissance.

(Sur bois; hauteur 11 pouces et demi, largeur 6 pouces et demi.)

* 25. DYCK (Antoine Van).

(*Né à Anvers en* 1599; *élève de Van Baelen et Rubens; mort en* 1641 *à Londres.*)

Portrait de la dame Anne Marie de Camudio, fille de Don Pedro Velasques de Camudio, épouse de Messire Ferdinand de Boisschot, chevalier de l'ordre militaire de St.-Jacques, comte d'Erps, baron de Saventhem, chancelier de Brabant, etc. Elle est en grande parure, assise dans un fauteuil et vue jusqu'aux genoux; elle approche une de ses mains de sa poitrine, l'autre est appuyée sur le bras de son fauteuil. Ce tableau a été gravé.

(Sur toile; hauteur 41 pouces, largeur 35 pouces.)

E.

* 26. EVERDINGEN (Alder Van).

(*Né à Alkmar en* 1621; *élève de Pierre Molyn; mort en* 1675.)

Paysage d'un aspect sauvage. Un torrent écumeux se précipite à travers des rochers dont les parties saillantes forment le premier plan. Un bois sombre de chênes et de sapins forme le fond du tableau. On remarque à droite et à gauche quelques cabanes, en avant de l'une d'elles des pâtres gardent leurs troupeaux. Le ciel est couvert de nuages.

(Sur toile; hauteur 23 pouces, largeur 30 pouces.)

F.

27. FRANCO (Battista).

(*Né à Venise en* 1544; *mort en* 1601.)

L'adoration des bergers. Dans le milieu de la composition on voit l'enfant Jésus couché sur son berceau. Près de lui est la Vierge à genoux, et de l'autre coté St. Joseph debout, revêtu d'une draperie rouge. Le reste du tableau est occupé par les bergers en adoration.

(Sur bois; hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces et demi.)

G.

28. GORTZIUS (Gualdorp ou Gheldorp).

(*Né à Louvain en* 1553; *élève de F. Frank; vivait encore en* 1637.)

Portrait de Jansenius.

(Sur toile; hauteur 36 pouces, largeur 27 pouces.)

29. GREUZE (Jean-Baptiste).

(*Né à Tournus en Bourgogne, en* 1734; *mort à Paris en* 1807.)

Buste d'une jeune blonde, vue par le dos, la tête tournée de trois-quarts vers le spectateur. Une draperie blanche entoure négligemment ses épaules.

(Sur toile; hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.)

H.

*30. HAEFTEN (P. W. Van).

Une marchande de poissons assise dans sa boutique. Elle tient dans l'une de ses mains un hareng saur comme pour l'offrir en vente. A ses cotés on remarque un tonneau et un vase de cuivre remplis de poissons.

(Sur toile; hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.)

*31. HALS (François).

(*Né à Harlem en* 1580; *mort dans la même ville en* 1666.)

Deux enfants vus à mi-corps. L'un d'eux tient un papier et chante; l'autre, placé derrière lui, semble le suivre sur la musique.

*32. LE MÊME.

Pendant du tableau précédent. Un homme assis, vu à mi-corps, dans le mouvement de saluer. De la main droite il tient son chapeau, et de l'autre un vase d'étain.

(Tous les deux sur toile; hauteur 26 pouces, largeur 22 pouces.)

*33. HELST (Barthélemy Vander).

(*Né à Harlem en* 1613; *il se forma d'après Van Dyck, et mourut en* 1671.)

Portrait d'un Magistrat vu jusqu'aux genoux, une main sur la poitrine, l'autre sur son fauteuil. Il est près d'une table couverte d'un tapis. Un rideau rouge, artistement relevé, laisse voir un fond de paysage.

(Sur toile; hauteur 46 pouces, largeur 38 pouces.)

*34. HERP (G. Van).

(*Elève et contemporain de Rubens.*)

Intérieur d'un ménage rustique. Des femmes s'occupent à frire des poissons, un homme tenant

un enfant sur ses genoux le fait manger, un autre dans le fond s'amuse à boire. Un berceau, un chat et d'autres accessoires contribuent à enrichir cette composition.

(Sur bois ; hauteur 16 pouces, largeur 23 pouces.)

*35. HEYDEN (Jean Van der).

(*Né à Gorcum en* 1637 ; *mort à Amsterdam en* 1712.)

Ce tableau, dans lequel les figures sont par Adrien Vandevelde, représente un quartier d'Amsterdam. Le premier plan est formé par l'eau d'un canal ; deux bateliers y conduisent chacun une barque. Au-delà du canal se présente le quai, ombragé par le feuillage de plusieurs arbres touffus. Une rangée de maisons forme le fond. On voit les habitants assis devant leurs portes, d'autres se promènent ou s'occupent à divers travaux. Il y a en tout dix-sept figures. La transparence de l'eau du premier plan réfléchit distinctement tous les objets.

(Sur bois ; hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces et demi.)

36. LE MÊME.

Point de vue d'une prairie bordée sur le devant par un canal et terminée dans le fond par un massif d'arbres indiquant un parc d'une grande étendue. Il est enrichi de figures par Adrien Vandevelde, parmi lesquelles on distingue quatre personnes dans une barque s'amusant à pêcher, des troupeaux de divers animaux et plusieurs autres groupes intéressants.

(Sur bois ; hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.)

*37. HOBBEMA (Meindert).

(*Né à Harlem en* 1649 ; *élève de J. Ruysdael ; mort à Harlem en* 1699.)

Paysage dans lequel on voit une rivière traversée par un petit pont de bois sur lequel passe un paysan ; d'un côté, une masse d'arbres élevés, qui indique l'entrée d'une forêt, ombrage une route où cheminent un homme et une femme ; de l'autre, on aperçoit les bâtiments élevés d'une petite ville et un clocher ; une fumée, qui paraît au milieu de bouquets d'arbres, indique que l'on fait du charbon de bois. Des arbres rompus, des plantes, des broussailles, garnissent les premiers plans qui sont en grande partie dans la demi-teinte, ce qui fait valoir des coups de soleil qui éclairent, d'une manière piquante, divers objets du second plan. Un ciel brillant sert à relever l'effet des masses de verdure.

(Sur toile ; hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces.)

*38. HONDEKOETER (Melchior).

(*Né à Utrecht en* 1636 ; *élève de J.-B. Weeninx ; mort en* 1695.)

Dans une basse cour on remarque auprès d'un beau coq quelques poules dont une entourée de ses poussins. Sur le devant on voit quelques canards, un d'eux est au milieu d'une mare. Plus loin se trouve un paon perché sur des débris de bois. Ce tableau est appelé la Poule Blanche.

(Sur toile ; hauteur 44 pouces, largeur 50 pouces.)

39. HONDHORST (Gérard).

(*Né à Utrecht en* 1592 ; *mort à La Haye en* 1666.)

Un guerrier endormi sur un tambour. Il est vêtu d'une armure et tient son sabre à la main. Il est vu jusqu'aux genoux.

(Sur toile ; hauteur 39 pouces, largeur 30 pouces.)

J.

* 40. JARDIN (Karel Du).

(*Né à Amsterdam en* 1640 ; *élève de Berchem ; mort à Venise en* 1678.)

Une Dame et plusieurs cavaliers à cheval et à pied se sont arrêtés en avant d'une auberge. Une femme leur apporte des fruits. On remarque près d'eux leurs chiens de chasse. Un paysage léger termine le tableau.

(Sur toile ; hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces et demi.)

41. LE MÊME.

Un vieillard lisant dans un grand livre qu'il tient de la main droite, tandis que, de la gauche, il se dispose à tourner le feuillet. Il est assis, vu à mi-corps et de proportions naturelles. Son ajustement est un justaucorps violet, et un manteau vert.

(Sur toile ; hauteur 29 pouces, largeur 24 pouces.)

K.

* 42. KOHARSKI.

(*Portrait de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France.*)

Le peintre Koharski se trouvant deux fois de service au temple comme garde national, après la mort de Louis XVI, parvint chaque fois à y voir la Reine. Il avait déjà peint le portrait de cette princesse en 1780 ; il traça le dessin de celui-ci bien exactement jusqu'aux détails même de ses vêtements, exécuta plus tard ce tableau qu'il tint long-temps caché, et le vendit enfin au Prince Auguste d'Aremberg, lorsque celui-ci fit un voyage à Paris en 1805.

(Sur toile marouflée ; hauteur 8 pouces un quart , largeur 7 pouces trois quarts.)

* 43. KONING (Philippe).

(*Né à Amsterdam en* 1619 ; *mort en* 1689.)

Un vaste pays, en partie boisé, pris d'un point élevé, coupé par des rivières qui serpentent à travers des prairies, et vont se joindre au pied de montagnes qui terminent l'horizon. On y remarque des indications de villes, villages, et plusieurs chaumières : quelques figures sont dispersées sur les différents plans. Les rayons du soleil ne percent que par intervalles les nuages amoncelés, comme en un tems pluvieux, et produisent un effet si bien senti que ce tableau fait illusion.

(Sur toile, hauteur 49 pouces, largeur 62 pouces.)

L.

44. LANTARA (Simon).

Paysage, effet de soleil couchant, un large fleuve circule entre des montagnes et des rochers. Au devant de ce site pittoresque on distingue un homme debout en conversation avec une femme assise.

(Sur toile ; hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.)

45. LAURI (Philippe).

(*Né à Rome en* 1613; *mort en* 1694.)

Esquisse représentant le baptême de Notre-Seigneur. Sur le devant du tableau St. Jean Baptiste verse l'eau du Jourdain sur la tête du Christ. Près d'eux sont des anges tenant le manteau du Sauveur. Les seconds plans sont occupés par des groupes d'hommes et de femmes attentifs à cette scène.

(Sur bois; hauteur 5 pouces, largeur 8 pouces.)

* 46. LINGELBACH (Jean).

(*Né à Francfort, sur le Mein, en* 1625; *mort à Amsterdam.*)

Une Plage à basse mer : on voit près du rivage plusieurs navires à voiles déployées. Sur le premier plan des pêcheurs s'occupent de leur métier.

(Sur toile marouflée; hauteur 10 pouces, largeur 11 pouces.)

47. LOMBARD (Lambert).

(*Né en* 1506 *à Liége, où il mourut en* 1560.)

Jésus-Christ racontant à ses disciples et au peuple la parabole du semeur, selon St. Luc, chap. 8, ainsi qu'il est marqué au bas du tableau. L'auditoire attentif forme divers groupes autour du Sauveur. On distingue au loin les portes et les édifices d'une ville. Un ciel couvert de nuages tempère la lumière du jour. Ce tableau a été gravé par Carolus.

(Sur bois; hauteur 11 pouces trois quarts, largeur 17 pouces et demi.)

* 48. LOO (Jacques van).

(*Né à l'Écluse en* 1614; *mort en* 1670. *Auteur de la famille des Van Loo.*)

Bacchus élevé chez les Hyades : l'on y voit Mercure regardant les soins que l'on prend du jeune Bacchus; le fond est terminé par des masses d'arbres.

(Sur toile; hauteur 46 pouces, largeur 40 pouces.)

M.

* 49. MAAS (Nicolas).

(*Né à Dort en* 1632; *élève de Rembrandt; mort en* 1693.)

Les attributs dont ce tableau est enrichi indiquent le portrait d'un savant, d'un amateur des arts et d'un homme d'état. C'est celui de Nicolas Heinsius, savant auteur de plusieurs ouvrages, né en 1620, mort en 1681, qui, lorsqu'il fut résident de Hollande à la cour de Suède, plut beaucoup à la Reine Christine. Ici il est assis dans son cabinet d'étude, auprès d'une table chargée de livres, et de diplômes garnis de sceaux. Le fond de la chambre offre une bibliothèque. Une porte ouverte laisse apercevoir une seconde salle et un second jour dans l'enfoncement. Plusieurs accessoires enrichissent cette composition.

(Sur toile; hauteur 36 pouces, largeur 34 pouces.)

50. LE MÊME.

Une paysanne, portant un petit panier à son bras droit, paraît avoir frappé à la porte d'une maison. Elle se tient debout et attend qu'on lui ouvre. Un homme, avant d'ouvrir, met la tête à la fenêtre pour voir qui a frappé. On remarque à gauche deux chiens dont l'un provoque l'autre à jouer.

(Sur toile; hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces.)

51. MARATTA (Carlo).

(*Né à Camurano en* 1625; *élève d'Andrea Sacchi; mort à Rome en* 1710.)

L'Adoration des Mages. La Vierge assise sur des débris d'architecture, présente le Sauveur aux Mages prosternés. Près d'eux est St. Joseph contemplant cette scène. Divers autres personnages enrichissent encore cette composition.

(Sur toile; hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces.)

* 52. MATHON (*Élève de Gérard Dou*).

Dans l'enceinte d'une grande cave, le peintre a représenté un homme trouvant sa servante endormie sur un tonneau, un verre à la main. Dans le fond on aperçoit un jeune garçon qui paraît les épier. Derrière ce groupe se trouve une lanterne dont la faible clarté fait ressortir la lumière principale. Ce tableau a été attribué à Schalken.

(Sur bois; hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces.)

53. MEER de DELFT (Jean van der).

Portrait d'une femme affublée d'un manteau bleu.

(Sur toile; hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces.)

* 54. METZU (Gabriel).

(*Né à Leyde en* 1615; *élève de Gérard Dou et de Terburg; mort à Amsterdam en* 1669.)

Une jeune femme, assise près d'un cabinet de verdure, devant une table garnie d'un vase de fleurs, tient un livre sur ses genoux. Elle interrompt sa lecture pour prendre une lettre qu'un jeune garçon lui présente. Dans le fond on aperçoit une maison entourée de jardins.

(Sur bois; hauteur 9 pouces un quart, largeur 9 pouces un quart.)

55. MIEREVELDT (Michel).

(*Né à Delft en* 1568; *mort dans la même ville en* 1641.)

Portrait d'homme.

(Sur bois; hauteur 23 pouces, largeur 17 pouces.)

* 56. MIERIS (Guillaume van).

(*Né à Leyde en* 1662; *élève de son père François; mort en* 1747.)

Au travers d'une croisée cintrée on voit un homme et une femme arrangeant divers poissons; leur attention paraît fixée particulièrement sur deux poissons secs suspendus à un clou. Sur l'appui de la fenêtre se trouvent un verre et un pot de bierre. Un rideau entr'ouvert laisse apercevoir le fond

de la chambre. Le devant de la fenêtre est enrichi de jolis bas-reliefs représentant des jeux d'enfants.

(Sur bois ; cintré par en haut, hauteur au milieu 8 pouces un quart, largeur 5 pouces et demi.)

57. LE MÊME.

Dans une boutique de forme cintrée, un marchand de gibier tenant un coq dans la main gauche, refuse de le vendre à une femme pour le prix qu'elle lui en offre. Sur le devant sont des oiseaux et du gibier parmi lesquels on distingue un lièvre et des canards sauvages placés près de divers accessoires. Des plantes rampantes garnissent le dehors de la croisée où se trouve un bas-relief pareil à celui dont il est parlé dans l'article précédent. Ce tableau vient de la collection du Prince de Kaunitz-Rittberg, chancelier de la Cour et d'État de Sa Majesté Imp. et R. Apostolique.

(Sur bois; hauteur 11 pouces et demi, largeur 9 pouces et demi.)

* 58. MOUCHERON (Frédéric).

(*Né à Embden en* 1633; *élève d'Asselyn; mort à Amsterdam en* 1686.)

Paysage avec figures de Berchem. Un pont en pierres, d'une seule arche, occupe le milieu du tableau. A droite et à gauche on aperçoit diverses fabriques groupées parmi des arbres. En avant un homme sur son âne suit un troupeau de vaches qui passe l'eau. Sous le pont la vue se perd entre les montagnes qui bordent la rivière.

(Sur toile; hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces.)

N.

* 59. NEEFS (Pierre).

(*Né à Anvers en* 1570; *mort à Anvers en* 1639.)

Tableau riche en figures peintes par Frank. Il représente l'intérieur d'une église gothique. Dans le fond le prêtre dit la messe au maître-autel. Des personnes sont agenouillées dans plusieurs endroits. Sur le premier plan est l'escalier qui conduit dans l'église.

(Sur bois ; hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces et demi.)

* 60. NEER (Artus ou Arend van der).

(*Né en* 1619; *à Amsterdam, où il mourut en* 1683).

Vue d'une côte représentée pendant un clair de lune. Sur le devant un pêcheur est dans son bateau près du rivage. Plus loin une embarcation en pleine eau, entièrement dans la demi-teinte, fait ressortir l'effet vaporeux et les lointains qui bornent l'horizon.

(Sur bois ; hauteur 16 pouces et demi, largeur 13 pouces et demi.)

O.

* 61. OSTADE (Adrien van).

(*Né à Lubeck en* 1610; *élève de Franz Hals; mort à Amsterdam en* 1685.)

Un fumeur appuyé sur le devant de sa porte, la pipe en main, regarde le spectateur en riant. Un cep de vigne garnit le haut du tableau.

(Sur bois; hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.)

P.

62. PÉPIN (Martin).

(*Né à Anvers en* 1578; *mort en Italie en* 1641.)

Une dame assise, vue jusqu'à mi-jambes. Elle est en grande parure, avec des bracelets de camées; elle tient dans sa main droite un éventail et dans l'autre un mouchoir brodé.

(Sur toile; hauteur 39 pouces, largeur 29 pouces.)

63. PIAZETTA (J. B.).

(*Né à Venise en* 1682; *mort en* 1754.)

Tête de vieillard.

(Sur bois; hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.)

64. POELENBURG (Corneille).

(*Né à Utrecht en* 1586; *élève de Bloemaert; mort en* 1660.)

Site pittoresque, offrant sur la droite, dans une masse de rochers, l'entrée d'une grotte, où l'on voit quatre femmes qui se disposent à se baigner. La partie gauche, tout à fait en opposition avec cette retraite, présente un point de vue de paysage éclairé par un ciel frais et argenté. On y distingue les ruines d'un ancien aqueduc, et des villageois conduisant leurs troupeaux.

(Sur cuivre; hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.)

* 65. POTTER (Paul).

(*Né à Enkhuysen en* 1625; *mort à Amsterdam en* 1654.)

Dans une fraîche matinée, au clair d'un soleil dont la lumière à demi prononcée se montre à travers les arbres, on voit un cheval, deux vaches, huit béliers et brebis réunis devant une laiterie. Une paysanne, occupée à traire une vache, deux autres figures et un enfant font partie de ce groupe composé avec un naturel et un goût exquis. Les attitudes des animaux sont d'une agréable variété. Au premier plan, un bélier, une brebis, un vieux tronc d'arbre et un grand chardon; à gauche, dans l'éloignement, une prairie où se trouvent quelques animaux imperceptibles; à la suite un bouquet d'arbres cachant à demi quelques bâtiments qui décèlent un village. Un brillant lointain et un ciel parsemé de légers nuages complètent cette agréable composition.

(Sur bois; hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.)

66. LE MÊME.

L'intérieur d'un bois où serpente un ruisseau au bord duquel deux vaches viennent se désaltérer.

(Sur bois; hauteur 9 pouces et demi, largeur 8 pouces.)

67. ROETHAERD.

Une chasse au cerf. Au sortir d'une forêt un cerf est poursuivi par six chiens et un chasseur à cheval, qui est encore en arrière. Le cerf, au moment où la meute l'arrête, a terrassé un chien noir, de race anglaise.

(Sur bois; hauteur 18 pouces, largeur 28 pouces.)

* 68. RUBENS (Pierre Paul).

(*Né à Cologne en* 1577; *élève d'Otto Venius; mort à Anvers en* 1640.)

Portrait d'un religieux confesseur de Rubens.
(Sur bois; hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces.)

* 69. LE MÊME.

Portrait de Philippe II, Roi d'Espagne.
(Sur bois; hauteur 23 pouces, largeur 18 pouces.)

70. LE MÊME.

Fragment de tableau représentant un sacrificateur courbé et prêt à soulever des deux mains un vase très riche. Une draperie rouge garnit le fond du tableau.
(Sur toile; hauteur 30 pouces, largeur 23 pouces.)

* 71. RUYSDAEL (Jacques).

(*Né en* 1635 *à Harlem, où il mourut en* 1681.)

D'un côté une vieille tour en briques d'un goût pittoresque, environnée de plantes et de broussailles, est située sur le bord d'une rivière; de l'autre on remarque une chaumière et un chemin; au milieu se trouve une belle touffe d'arbres sur un monticule. Quelques figures animent ce site. Ce tableau, qui est gravé, a fait partie du cabinet de feu M. le Comte de Baudouin.
(Sur bois; hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces.)

S.

* 72. SCHALKEN (Godefroy).

(*Né à Dort en* 1643; *mort à La Haye en* 1706.)

Enveloppé dans son manteau et portant sa lanterne, Diogène poursuit ses recherches, et ne semble pas s'apercevoir de l'étonnement et des rumeurs qu'excite sa présence. Près de lui un homme portant des oreilles d'âne, semble désigner l'ignorance. Diogène porte suspendu à sa boutonnière deux chandelles pour alimenter sa lanterne.
(Sur toile; hauteur 29 pouces, largeur 23 pouces.)

73. SPECKAERT (Hans).

(*Né à Bruxelles; s'est formé en Italie; mort en* 1577.)

Portrait du Duc d'Albe.
(Sur bois; hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces et demi.)

* 74. STEEN (Jean).

(*Né en* 1636 *à Leyden, où il mourut en* 1689; *élève de Van Goyen.*)

Distribution de vivres après un enterrement. Le peintre a réuni tous les personnages devant une maison rustique, dans un espace en forme de bosquet, entouré des rameaux d'une vigne. On remarque au milieu un jeune enfant enveloppé d'un manteau auquel une vieille femme

semble donner toute son attention. D'un côté est une table couverte de pain et de viande que l'on s'apprête à distribuer. De l'autre on remarque deux femmes vêtues de noir.

(Sur bois ; hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces.)

* 75. LE MÊME.

L'Adoration des Bergers. Ce sujet, quoique tout à fait étranger au génie de ce maître et offrant dans le caractère des têtes son style burlesque et original, est très bien composé.

(Sur bois ; hauteur 6 pouces un quart, largeur 7 pouces et demi.)

76. STRY (Jacob Van).

(*Né à Dort en* 1756; *mort en* 1815.)

Au soleil levant on voit sur le devant d'une prairie une vache debout et quatre autres accroupies ; derrière ces vaches un pâtre parle à une paysanne qui porte un panier sur sa tête. Sur une petite colline à gauche s'offrent les restes d'un ancien édifice ; la droite est occupée par un lointain de rivière et de pays. Ce tableau est tout à fait dans le style et le ton d'Albert Cuip.

(Sur bois ; hauteur 12 pouces et demi, largeur 15 pouces et demi.)

77. STUHLER.

(*Actuellement peintre de S. M. le Roi de Bavière.*)

Portrait de feue S. M. le Roi Maximilien de Bavière, représenté en frac vert, avec les petits rubans de ses ordres à sa boutonnière. Ce portrait a été donné en 1822 par Sa Majesté même à S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

(Ovale, sur toile; hauteur au milieu 25 pouces, largeur au milieu 19 pouces).

T.

78. TENIERS (David).

(*Né à Anvers en* 1610; *élève de son père; mort à Bruxelles en* 1690.)

Jeu de quilles. Sur le devant un paysan s'apprête à lancer sa boule, tandis que du côté opposé quatre paysans, dans des attitudes différentes, prêtent attention au jeu. Derrière eux on voit le devant d'un cabaret. La cabaretière est sur le seuil de la porte et près d'elle un homme se tient debout, la figure tournée contre un coin formé par une cloison. Au troisième plan un homme s'éloigne à travers un chemin creux. Le fond de ce charmant paysage se forme d'arbres touffus au-dessusdesquels on remarque les toits de deux chaumières.

(Sur bois ; hauteur 14 pouces, largeur 21 pouces.)

* 79. LE MÊME.

Kermesse de village. Devant un cabaret un grand nombre de villageois sont rassemblés. Un joueur de cornemuse, debout sur un tonneau, occupe le milieu de la scène. Au son de son instrument un paysan et une paysanne se mettent à danser. A côté sont des hommes et des femmes autour d'une table sur laquelle on voit un jambon et plusieurs assiettes. Le fond de la scène se forme par deux rangées de personnes, assises sur deux bancs en face l'une de l'autre. Une fermeture en bois termine le fond du tableau. Deux femmes et un homme conduisent à la porte un homme qui marche avec peine.

(Sur bois ; hauteur 10 pouces et demi, largeur 14 pouces et demi.)

* 80. LE MÊME.

Tableau représentant une pêche. Cinq hommes sur le premier plan sont occupés à retirer un filet. Le paysage est terminé par un lointain dans lequel on voit un pâtre avec des bestiaux et un troupeau de brebis.

(Sur toile; hauteur 30 pouces, largeur 38 pouces.)

* 81. LE MÊME.

Intérieur d'une tabagie. Sur le devant un paysan, assis sur un bloc de bois, tient d'une main sa pipe et de l'autre une cruche. On voit dans le fond trois autres figures dont deux près d'une cheminée.

(Sur bois; hauteur 8 pouces un quart, largeur 6 pouces.)

82. LE MÊME.

Paysage où l'on remarque une femme occupée à tirer de l'eau d'un puits, diverses autres figures et quelques détails.

(Sur bois; hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces.)

83. LE MÊME.

Tête d'un jeune homme.

(Sur bois; hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.)

* 84. TERBURG (Gérard).

(*Né à Zwoll en* 1608; *mort à Deventer en* 1681.)

Dans un appartement hollandais une jeune dame vêtue d'un corset jaune et d'une jupe de satin blanc, est assise près d'une table couverte d'un tapis de Turquie; les yeux fixés sur un papier de musique elle chante et bat la mesure. Une autre personne debout, l'accompagne sur un sistre. Un jeune serviteur, d'une expression naïve et tenant sur un plat un verre de bière, semble attendre la fin du morceau.

(Sur toile; hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces.)

85. LE MÊME.

Portrait d'une dame vêtue en noir et vue jusqu'à mi-corps. Sa figure annonce une rêverie mélancolique.

(Sur toile; hauteur 36 pouces, largeur 26 pouces.)

86. TILBURGH (Égide Van).

(*Né à Bruxelles en* 1625; *se forma sur Teniers et Brauwer; mort en* 1678.)

Portrait de Jean de Quesnoy à l'âge de 26 ans, ainsi qu'il est indiqué sur le tableau.

87. TIZIANO (Marco).

Homme vu en buste et de trois-quarts; il porte des cheveux courts, moustaches et barbe; il est vêtu de noir avec un col blanc rabattu.

(Sur toile; hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.)

U.

88. UCHTERVELD (Jean).

Une cuisinière apprête du poisson devant une table sur laquelle s'appuie un jeune garçon : elle est entourée de divers ustensiles de ménage.

(Sur bois; hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.)

* 89. UDEN (Lucas Van).

(*Né à Anvers en* 1595; *élève de son père; mort en* 1660.)

Paysage avec figures de Teniers. Dans un antre, à la lisière d'une forêt, des brigands ont assailli deux hommes. Ils en dépouillent un qu'ils ont déjà terrassé et menacent l'autre qui leur demande la vie à genoux. Du côté opposé on remarque des arbres sur le bord d'un ruisseau qui se perd dans la plaine.

(Sur bois; hauteur 16 pouces, largeur 25 pouces.)

* 90. VELDE (AdrienVan den).

(*Né à Amsterdam en* 1639; *élève de Wynants; mort en* 1672.)

Paysage presqu'entièrement occupé par un chemin et une rivière sur laquelle est un pont de pierre dont une arche détruite a été refaite en bois. Un pâtre le traverse avec un troupeau de bœufs. De l'autre côté de la rive on remarque une vieille tour entourée d'arbres. Au milieu sur le devant deux hommes pêchent à la ligne; quelques autres figures animent la composition. Les lointains sont bordés de montagnes, et le ciel est légèrement nuagé. Le site est pris en Italie.

(Sur toile; hauteur 29 pouces, largeur 45 pouces.)

91. LE MÊME.

Un taureau dans une prairie, debout, devant une barrière de bois.

(Sur toile marouflée, hauteur 9 pouces et demi, largeur 13 pouces.)

* 92. VELDE (Adrien et Guillaume Van den).

Fidèle représentation d'une prairie de la Hollande pendant le calme d'un bel après-midi. Au premier plan une vache rousse boit au bord d'une rivière; derrière elle est une vache grise accroupie et une brebis couchée sur l'herbe : plus loin on voit deux autres vaches, et sur la rivière au devant d'une ferme entourée d'arbres, se distinguent une barque et deux bateaux peints par Guillaume Van den Velde. Un lointain d'une grande étendue termine ce joli tableau.

(Sur toile; hauteur 8 pouces et demi, largeur 12 pouces.)

93. VENIUS ou VAN VEEN (Otto).

(*Né à Leyde en* 1556; *maître de Rubens; mort en* 1634.)

La Magdeleine en prière devant un crucifix. Figure vue à mi-corps.

(Sur toile; hauteur 27 pouces, largeur 23 pouces.)

W.

94. WILLAERTS (Adam).

(*Né à Anvers en* 1577 ; *mort à Utrecht en* 1626.)

Une marine d'un ton argenté et transparent. Un personnage de distinction suivi de son page, se dispose à monter dans une chaloupe pour rejoindre le vaisseau d'où l'on tire le canon en son honneur. Une foule de personnes diversement groupées se sont portées sur le rivage pour être témoin de son départ.

(Sur bois ; hauteur 16 pouces, largeur 35 pouces.)

* 95. WOUWERMAN (Philippe).

(*Né à Harlem en* 1620 ; *élève de Wynants ; mort en* 1668.)

Une halte militaire. Près d'une tente plusieurs cavaliers sont arrêtés et diversement occupés. On remarque surtout celui qui est monté sur un cheval gris et reçoit un verre qu'une femme lui présente; plus en avant un cuirassier cause avec une vivandière, près d'eux sont des soldats couchés et endormis. Plusieurs hommes et femmes sur le bord d'une rivière considèrent un bateau. On voit encore de ce côté, en avant, quelques figures de baigneurs. Sur l'autre rive plusieurs maisons rustiques et des montagnes terminent cette riche composition.

(Sur toile; hauteur 21 pouces, largeur 26 pouces.)

* 96. LE MÊME.

Point de vue d'un site mêlé de dunes, et traversé par une rivière qui baigne toute la gauche du sujet. A droite est un terrain sablonneux, où l'on voit une cabane avec un arbre, dépouillé de ses feuilles, et un vieux pigeonnier. Parmi les figures on distingue un cavalier qui fait boire son cheval, et, dans l'éloignement, un chasseur qui tire un coup de fusil. Le soleil est en partie caché par des nuages.

Ce tableau, gravé deux fois, par le Bas et Moreau, sous le titre de la pêche, a fait partie du cabinet du comte de Vaudreuil.

(Sur bois ; hauteur 13 pouces et demi, largeur 18 pouces.)

* 97. LE MÊME.

Dans ce tableau, connu sous le titre des Laitières, on remarque deux laitières portant leur lait à la manière du pays, en conversation avec un homme monté sur un cheval gris, et tenant en croupe une femme vue par le dos. Sur un tertre, au second plan, on voit un mendiant au pied d'un groupe d'arbres, et plus loin, en plan coupé, un homme et son cheval.

(Sur bois ; hauteur 11 pouces et demi, largeur 13 pouces.)

98. LE MÊME.

Vue d'une bruyère. Sur le haut d'une colline un paysan est assis, une hotte sur le dos; un autre se joint à lui. Un cavalier, sur le devant, descend dans la vallée; plusieurs autres figures se voient sur différents points de la bruyère.

(Sur bois ; hauteur 5 pouces et demi, largeur 8 pouces et demi.)

* 99. WOUWERMAN (Jean).

(*Né à Harlem en* 1629; *élève de son frère Philippe; mort à Harlem en* 1666.)

Un paysage, boisé en partie, dans lequel on remarque un voyageur à cheval suivi de son chien. Le lointain se termine en buissons.

(Sur bois; hauteur 12 pouces, largeur 13 pouces et demi.)

* 100. WYNANTS (Jean).

(*Né en* 1600 *à Harlem, où il mourut en* 1670.)

Paysage avec figures de Van den Velde. Sur une butte sablonneuse, on voit un groupe d'arbres; au bas et sur le bord d'un lac des chasseurs et des chiens poursuivent un cerf déjà loin dans l'eau, et que sa biche va rejoindre; une dame à cheval suit les chasseurs. En arrière une touffe d'arbres compose le troisième plan. Le feuillage annonce l'automne, et le ton du ciel le déclin du jour.

(Sur bois; hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces et demi.)

Z.

101. ZAMPIERI (Dominico).

L'Assomption. La Vierge étend ses bras en levant les yeux : elle est soutenue par des anges et des chérubins.

(Sur toile; hauteur 12 pouces, largeur 11 pouces.)

102. ZANDVOORT.

Portrait d'un homme vu jusqu'aux genoux, une main appuyée sur le côté, l'autre pendant négligemment. Il a une grande chevelure et des moustaches. Il est vêtu de soie noire. Le col de sa chemise est orné d'une dentelle.

(Sur toile; hauteur 42 pouces; largeur 29 pouces.)

MAITRES INCONNUS.

103. Portrait de S. A. S. Madame la duchesse d'Arenberg, née comtesse de la Marck, à l'âge de 18 ans.

104. Autre Portrait de S. A. S. à l'âge de 35 ans.

105. Portrait de Jean Calvin.

(Sur bois; hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.)

FIN.

F. Albani.

Lith. de P. Simonau.

A. Madou del.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. H. 44 p. 1. 62 p.

J. Asselyn pinx.t

L.v.d.Wildenberg del.

Tire du Cabinet de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg

S.T.H.15p.L.1p 11p.

V.r Berghem. Pt

Lith. de P. Simonau.

Madou. dt

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. h.t. 24 p. l.t 27 pouces.

J. Berkheyden, Pinxit. Madou f.t E. de Looze, del. Lith. de P. Simonau

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. h.t 35 p. l.t 45 p.

J. Both, P.t Lith. de P. Simonau. Kreins, del

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. h.r 22 p. l.r 27 p

A. Brauwer Pt. Lith. de P. Simonau et Co. Ch. Spruijt, dt.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. hr. 11½ p. lr. 15 p.

J.Van Craesbeck Pinxit. de l'Imp de Dewasme-Pletinckx, lith. de la Cour. J.VandenWildenberg del.

Collection de Tableaux de S.A.S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B h.r 18 p. Largr 24 p.

C. de Crayer, Pinxit. Lith. de P. Simonau. E. de Lorze dt.

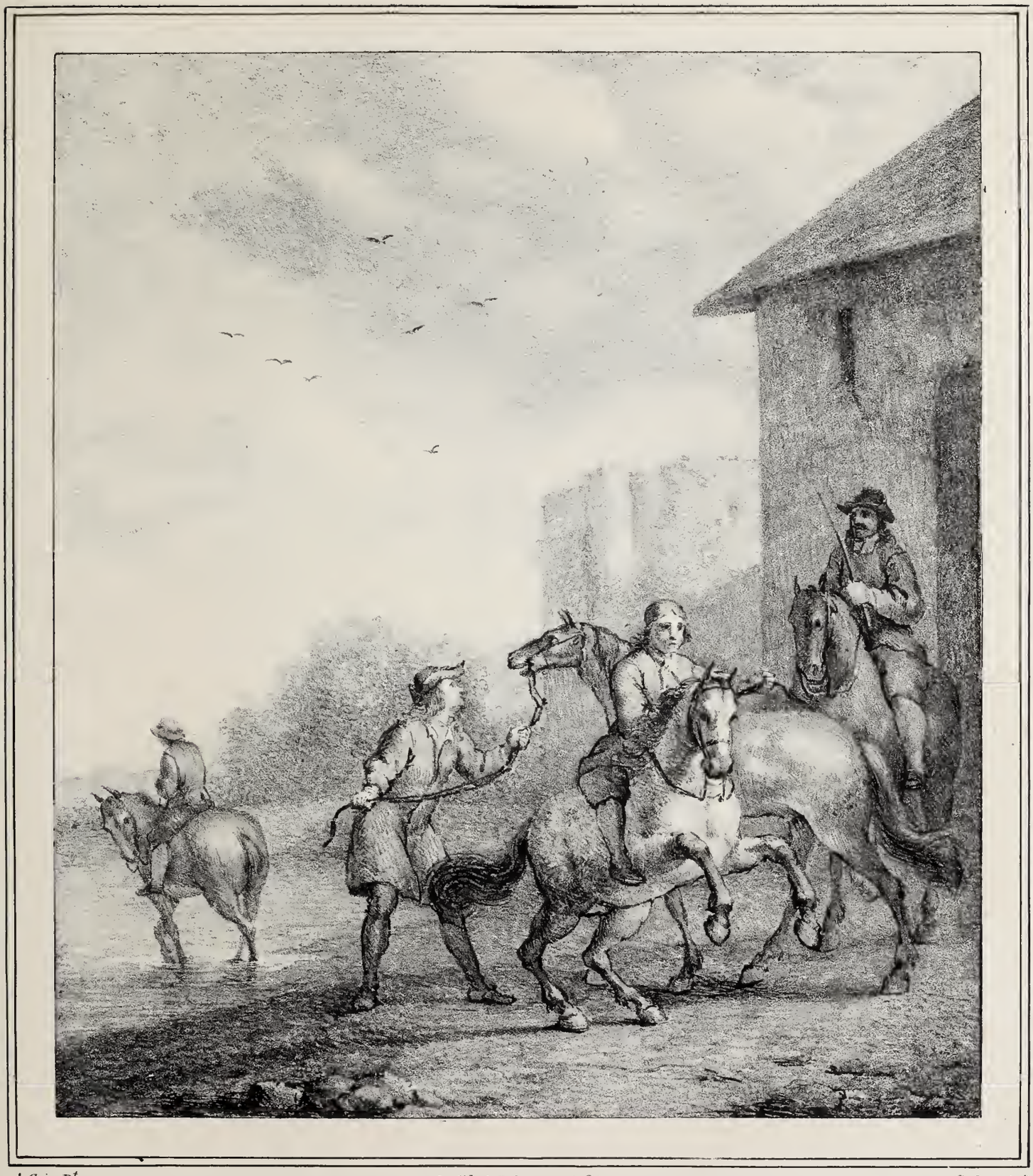
Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d. Arenberg.

Sur T. h.t 44 p. l.r 33 p.

A. Cuyp, P.t Lith. de P. Simonau Madou fig. Ch. Spruijt, del.t

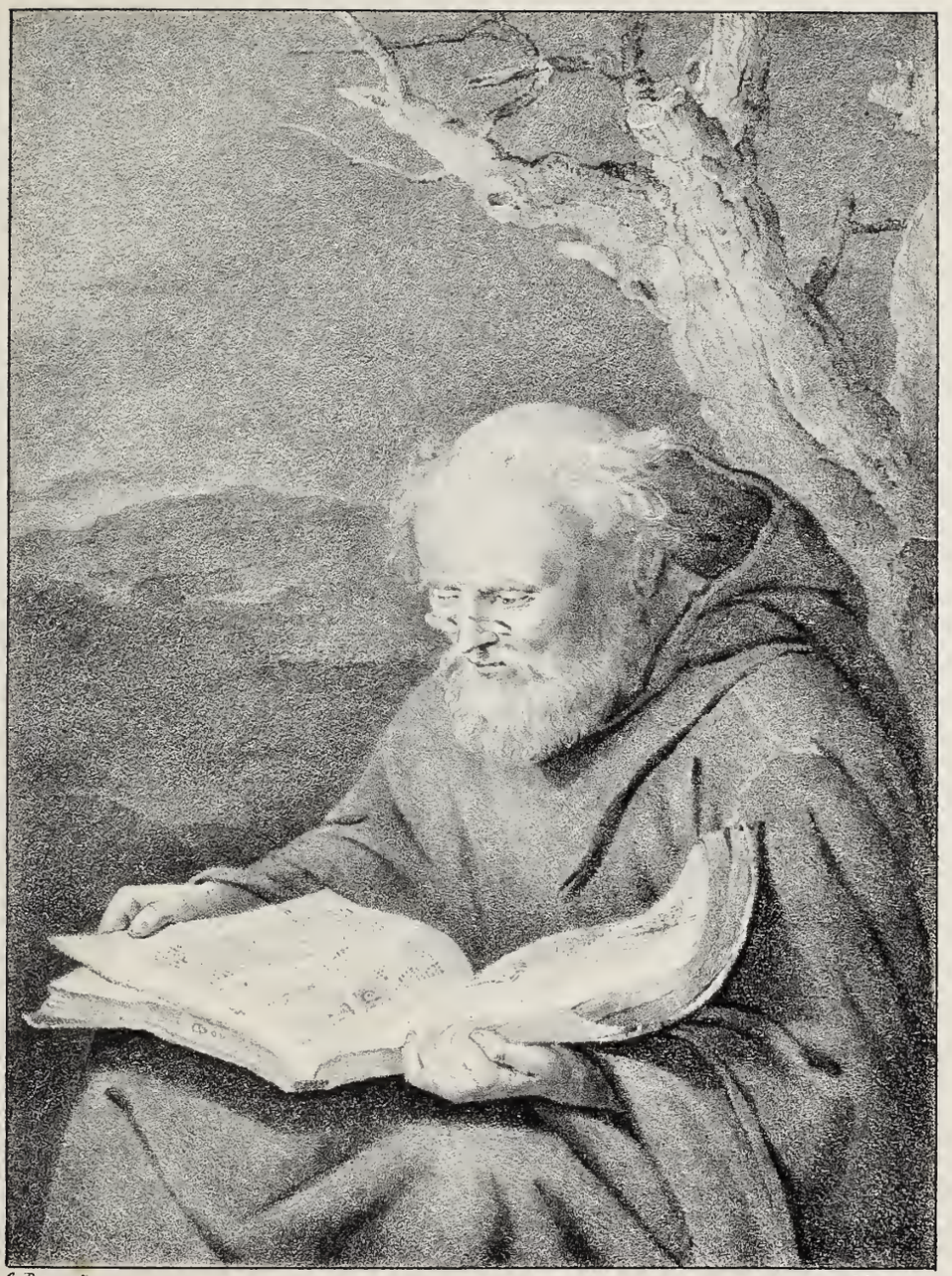
Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. h.r 30 p. l.r 28 p.



A. Cuip, P.t Imp. lith. de P. Simonau et C.ie Ch. Spruyt, d.t

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

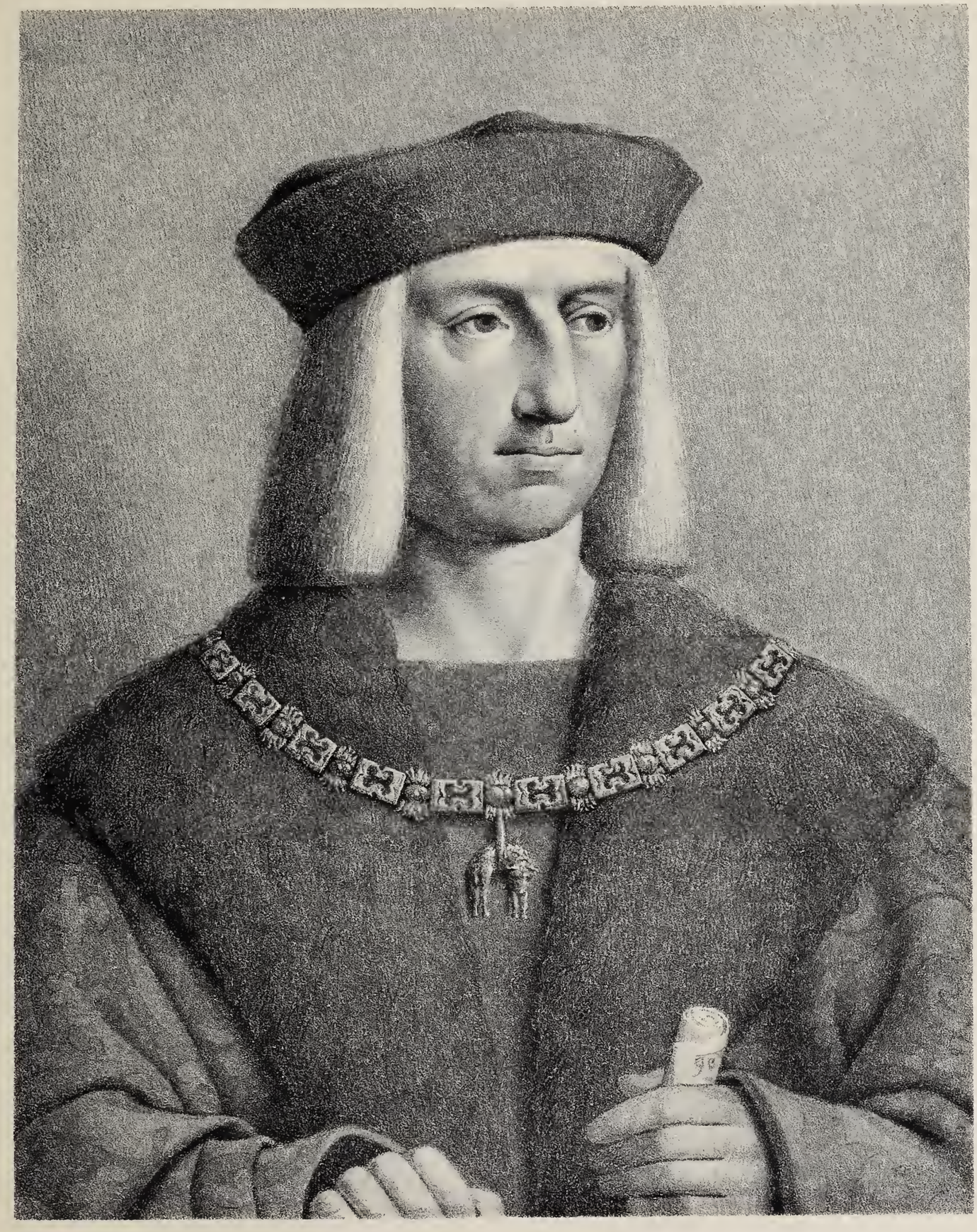


G. Dow pc

V. d. Wildenberg delt

Tiré du Cabinet de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. H. 9¼ p. l. 7½ p.



Ch. Brias del. Tiré du Cabinet de S.A.S. le Prince Auguste d'Arenberg. Lith. de Simonau & Cie

MAXIMILIEN 1er

Empereur des Romains Archiduc d'Autriche.

Sur B. h.r 11/2 p. l.r 6 1/2 p.

A. Van Dyck, P.t — Lith. de P. Simonau. — E. de Loose, del.

Collection de Tableaux de S. A. S.le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. h.t hp. l.r 35 pouces.

Van Everdingen Pt.

de l'Imp. de Dewasme-Pletinckx, lith. de la Cour.

P. Lauters. del.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. H.e 25 p. l.s 30 p.

W. Van Haeften P.t

de l'Imp. de Dewasme-Pletinckx, lith. de la Cour.

E. De Loose del.t

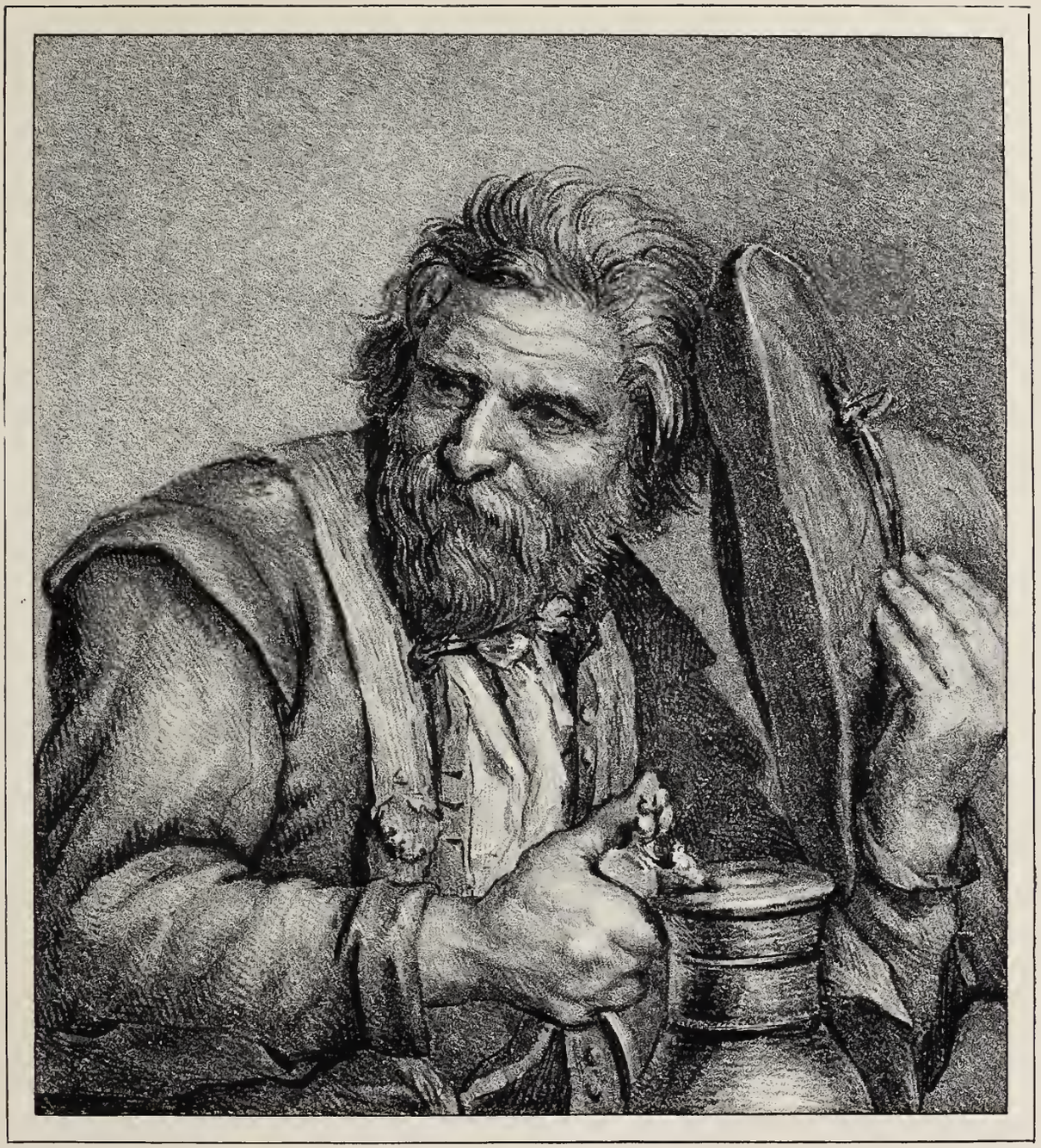
Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T.h 12 pl 9p.

F. Hals. Pinxit. Lith. de F. Simonau. Ch. Sprugt. d.t

Collection de Tableaux de L. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. h.t 26 p. l.t 22 p.



F. Hals P.t Lith. de P. Simonau Ch. Spruyt. d.t

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur Th.e 26 p. l.r 23 p.

B. Vanderhelst, Pinxit. Lith. de P. Simonau. F. de Looze, dt.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. h. 16 p. l. 38 p.

Herp P.t

Imp. lith. de P. Simonau et C.ie

Ch. Sprugt, delt.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B, h.t 16p. l.r 23 pouces.

J. Vander Heyden Pinxit. de l'Imp. de Dewasme-Pletinckx, lith. de la Cour. L. Vanden Wildenberg d.t

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. h.r 13 p. L.r 16½ p.

M. Hobbema. Pt. Imp. Lith. de P. Simonau Ch. Spruyt dt.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur Thr. 18 p. 1r. 24 p.

M. de Hondekoter Pt.

Grave par F. B. Telar. van Elven.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

T. H. 44 p. L. 50 p.

Ch. Du Jardin. Pinxit.

de l'imp. de Dewasme-Pletinckx, lith. de la Cr

Ch. Spruijt, dt

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg

Sur T. h. 15 p. l. 18 p.

Dessiné par Deloose. *Tiré du Cabinet de S.A.S.te Prince Auguste d'Arenberg.* *Imp. Lith. de la Cour des PB*

MARIE ANTOINETTE,

Archiduchesse d'Autriche, Reine de France.

Ce tableau original a été fait par le peintre Kucharski qui se trouvant deux fois de service au Temple comme garde national, après la mort de Louis XVI, parvint chaque fois à y voir la Reine. Il avait déjà peint le portrait de cette Princesse en 1791, traça le dessein de celui-ci bien exactement jusqu'aux détails mêmes des vêtemens et l'exécuta plus tard en tableau. Il le tint long temps caché et le rendit enfin au Prince Auguste d'Arenberg, lorsque celui-ci fit un voyage à Paris en 1805.

Phil. Koning, pt *Lith. de P. Simonau.* *Gustave Simonau, dt*

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. h.t 49 p.l.t 62 p.

Jean Lingelbach pt. Lith. de Simonau. T. S. Cooper, del.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

T. Sur B. h.r 10 p.r l.r 11 p.

J. Van Loo, Pinx.t Lit. de P. Simonau. J. Du Bois, dec.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. K.r 46 p. l.r 40 p.

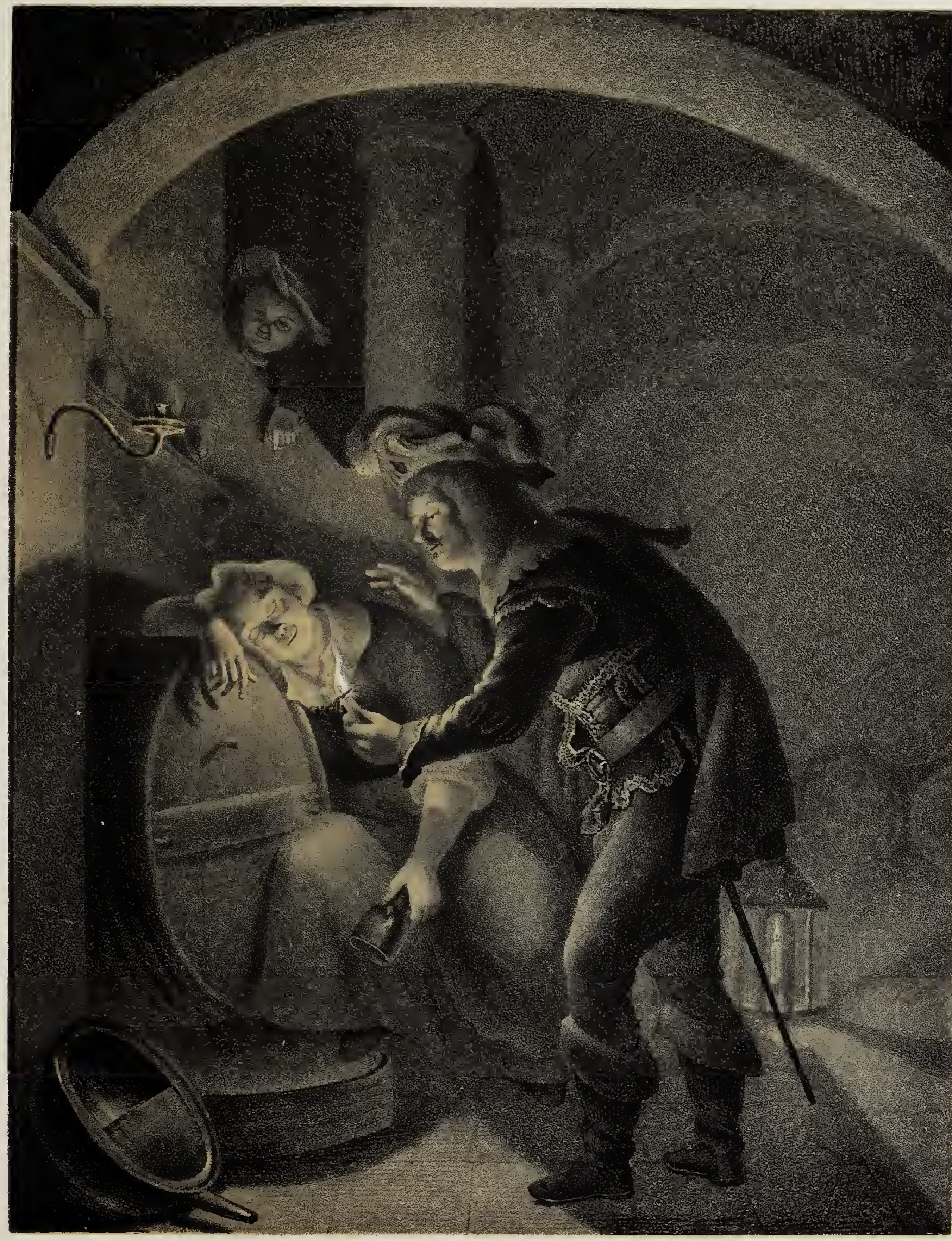
N. Maas P.t

Im. Lith. de P. Simonau et C.e

E. de Loose del.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. h.t 36 p. l.t 34 p.



Mathon pinxit. de l'Imp. de Dewasme Pletinckx, Lith. de la Cour. Eug. De Loose delt.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur Bois haut.r 17p. larg. 14p.s

G. Metzu, P.t de l'Imp. lith. de P. Simonau et Cie. L. Vandenwildenberg, del.t

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. h.r 9½ p. l.r 9½ p.

W. Van Mieris, p.t Imp. Lith. de F. Simonau et C.e F. De Loose del.

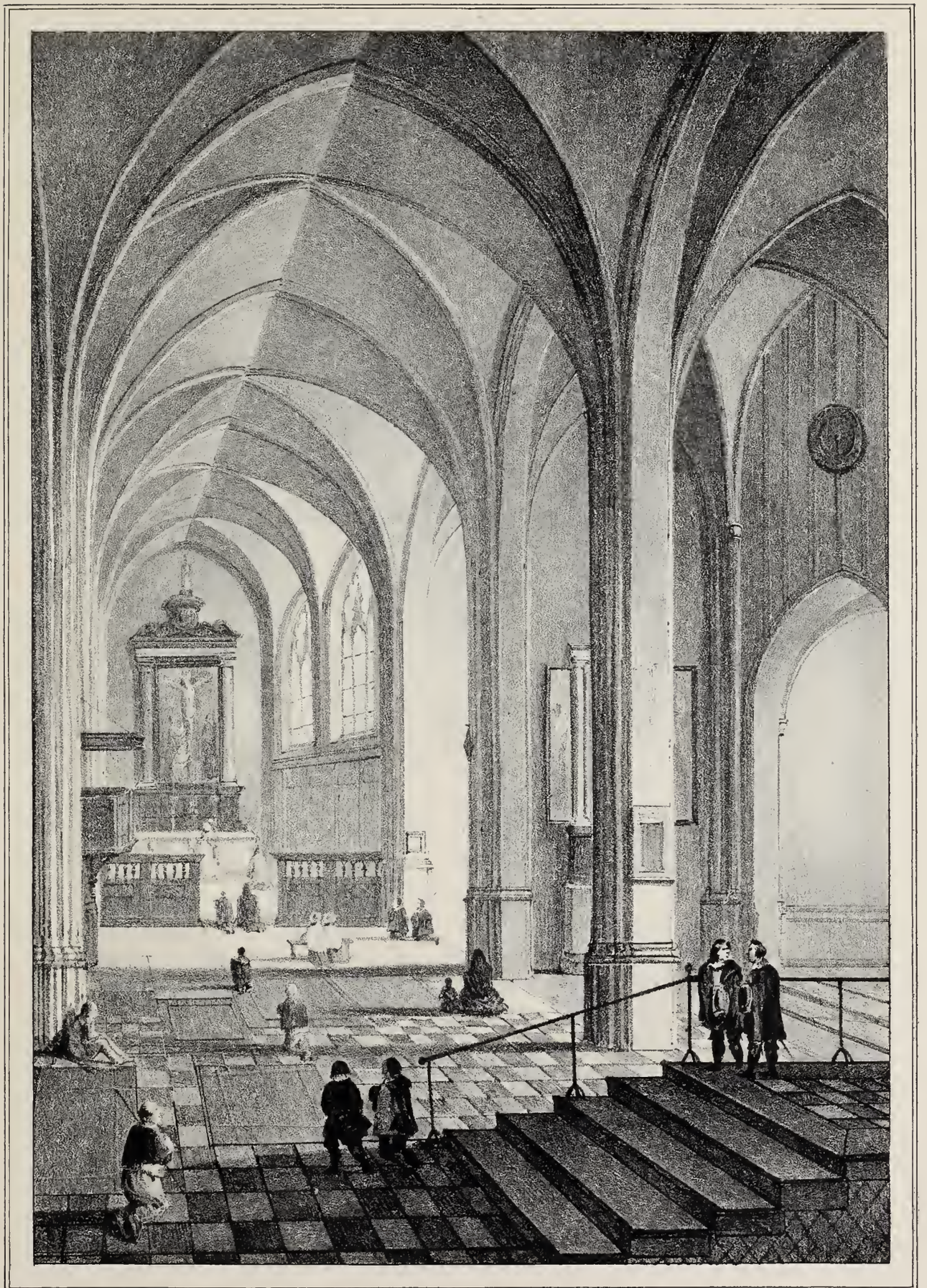
Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B h.r 11½ p. l.r 9½ p.

F. Moucheron Pt. | Im. Lith. de P. Simonau & Cie. | E. DeLooz dt.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. h. 13 p. I. 17 p.



P. Neefs pinx. | Lith. de Simonau. | T.S. Cooper dr.

Collection de Tableaux de S.A.S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. h.r 13 p. l.r 9 p.

Vander Neer, P.t Lith. de Jobard. E. de Loose f.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. h.t 16 p. l.r 14 p.

A. Van Ostade Pt.

Imp. Lith. de P. Simonau et Cie.

E. De Invoze dt.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. h.t 10 p. l.s 8 p.ces

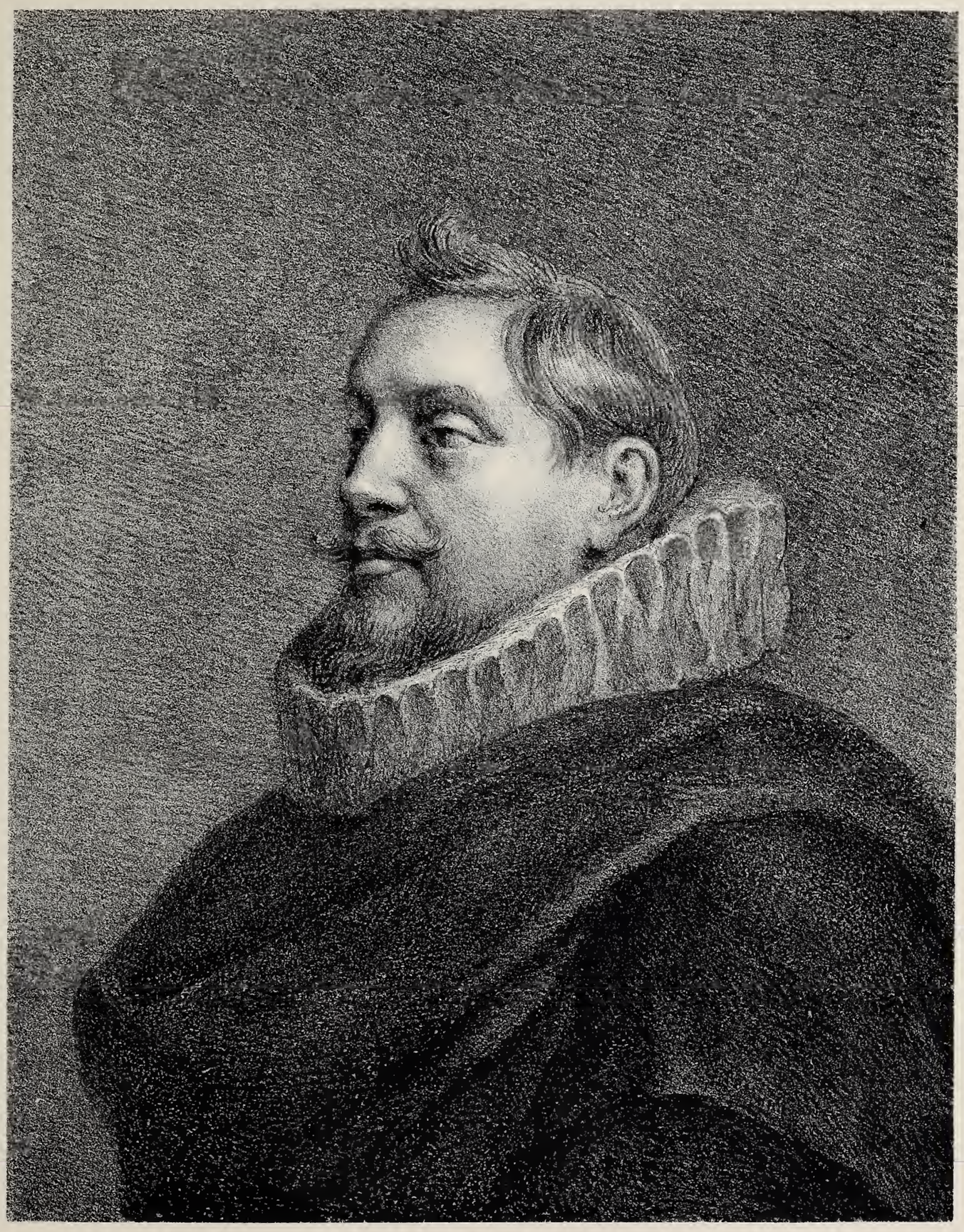
Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. h.t 12 p. larg.t 10 p.

P. P. Rubens, Pt. Lith. de Simonau. Ch. Spruyt, del.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. hr. 21 p. lr. 16 p.



P.P. Rubens, Pt. — [illegible] de S.A.S. le Prince Auguste d'Arenberg. — [illegible] del.

PHILIPPE II.

Roi d'Espagne Archiduc d'Autriche.

Sur B. H. 23 p. l. 18 p.

Lith. de Simonau.

J. Ruysdael p.t   Imp. de Dewasme Pletinckx [illegible] des P.B.   F. De Loose del.t

Collection des Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. h.r 17 p.s, larg.r 23 p.s

G. Schalken, P.t Lith. de P. Simonau et C.e Ch. Sp[illegible] del

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. h.r 29 p. l.r 24 p.

J. Steen Pt.

de l'Imp. de Dewasme-Fletinckx, lith. de la Cour.

Ch. Spruyt. dt.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B h.r 13 p. l.r 18 p.

J. Steen P.t

Lith. de P. Simonau et C.e

Ch. Spruijt d.t

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. h.t 6 1/2 p. l.r 7 1/2 p.

D. Teniers Pinxit — de l'imp. de Dewasme-Pletinckx lith. de la Cour. — E. Deloose del.t

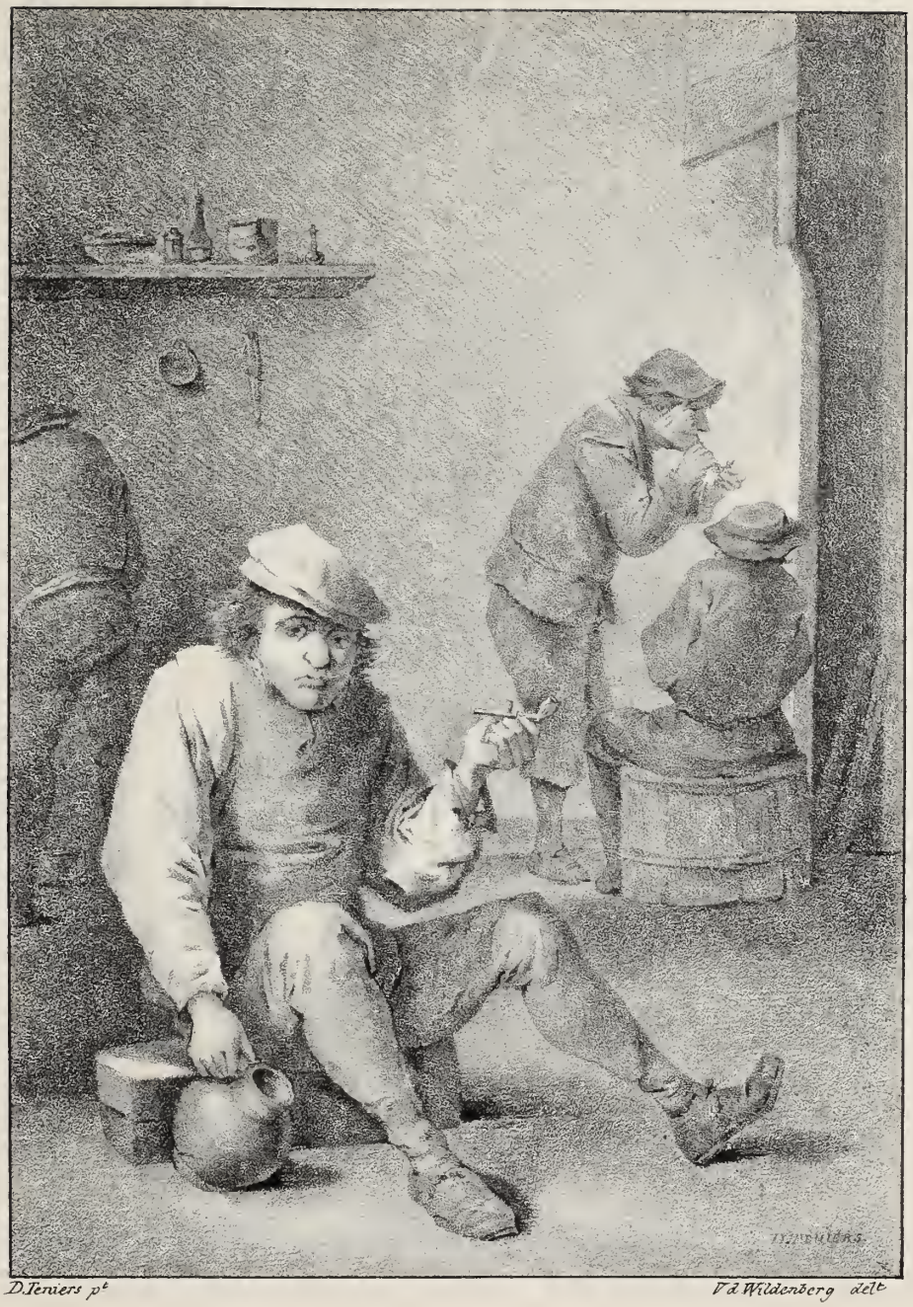
Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. h.r 10½ p. l.r 14½ p.

D. Teniers, Pinxit. Lith. de P. Simonau. Ch. Spruyt del

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

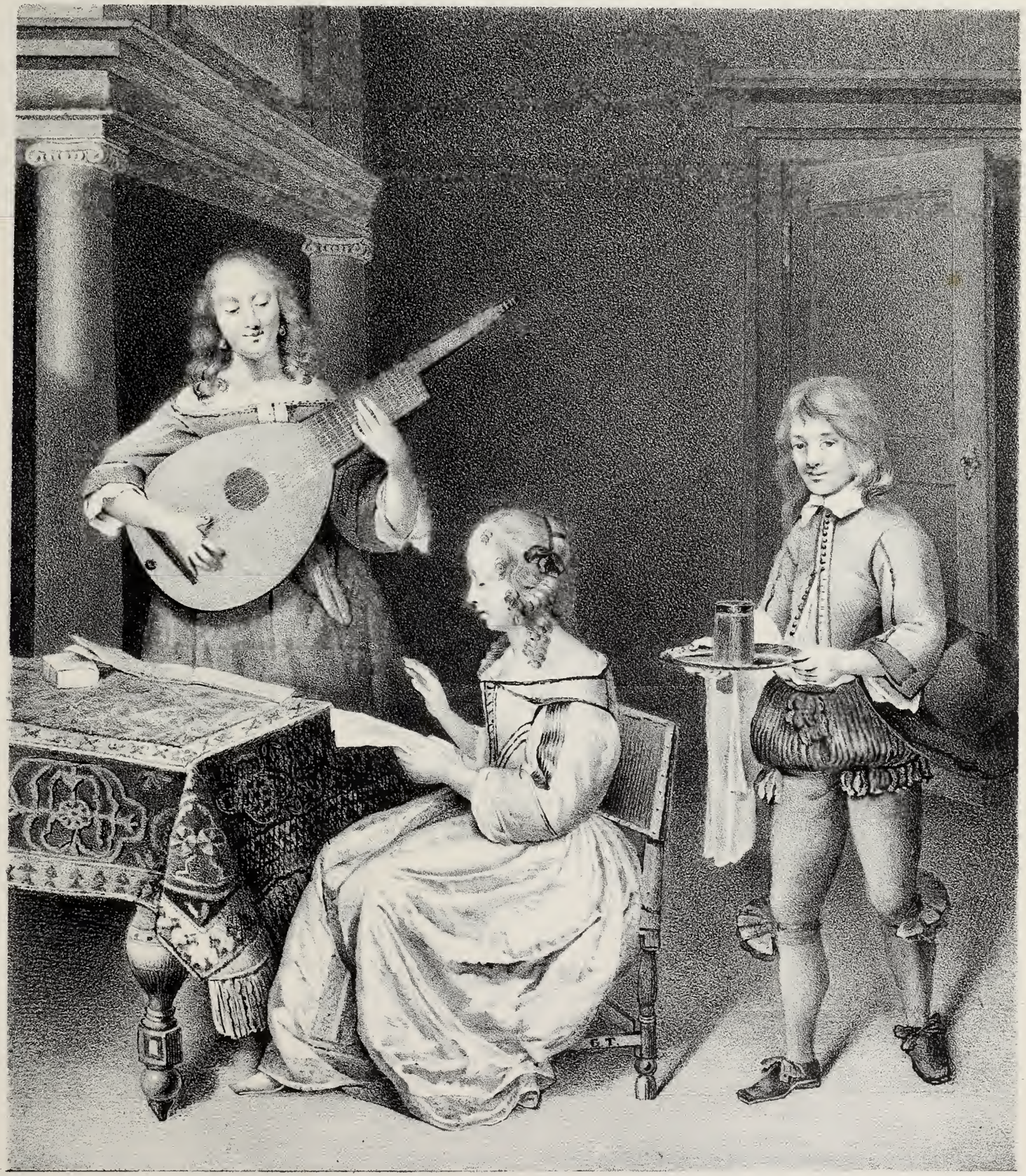
Sur T. h.r 30 p.l.r 28 p.~



D.Teniers pt Vd Wildenberg delt

Tiré du Cabinet de S. A. S le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. h.t 8¼ p. l.t 6 p.



G. Terburg, Pt. — Luth. de P. Simonau et Cie — L. Van den Wildenberg, dt.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. h. 21 p. l. 17 p.

L. Van Uden d. D. Teniers, Pt. Lith. de Simonau. Krens, dt.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. h.r 16 p. l.r 25 p.

A. Vandevelde, P.t | Lith. de la Cour. | E. de Loose d.t

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. h.t 29 p. larg.t 15 p.

A. Vandevelde, Pinx.t | Sur T. h.t 8 p. larg.t 12 pouces. | Lith.e de Simonau. | T.S. Cooper, del.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

P.r Wouwerman, del. Lith. de P. Simonau. Madou, dd.

Collection de Tableaux de S. A. S.le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur T. h.t 21 p. l.t 26.

Ph. Wouwerman, P.t

de l' Imp de Dewasme-Pletinckx, Lith. de la Cour

L. Van den Wildenberg, d.t

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. h.r 13½ p. l.r 18 p.

Ph Wouwermans p.t *L. Van den Wildenberg del*

Tiré du Cabinet de S.A.S. le Prince Auguste d'Arenberg

Sur bois large 13 pouces haut 11 ½ p.e

Jean Wouwerman, P.t Lith. de P. Simonau. Gustave Simonau d.t

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. h.r 12 p. l.r 13 p.

J. Wynands, Pinx.t

de l'imp. de Dewasme-Pletinckx, lith. de la Cour

E. Deloose, del.

Collection de Tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg.

Sur B. H.t 10 p. L.t 14½ p.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00138 6545